



Weinig instrumenten die in hun oorsprong zo verweven zijn met het bos als de hoorn. Daarom brengen vier jonge Belgische hoornisten van het Korpus Kwartet in deze voorstelling het instrument terug naar zijn roots. Verwacht u daarbij niet aan traditionele jachtmuziek, maar aan een geheel nieuwe insteek. Samen met componist Siebe Thijs gingen ze aan de slag om inzichten uit de bestseller 'Het verborgen leven van bomen' van boswachter Peter Wohlleben te integreren in een gloednieuw muziekstuk: 'WALD'. Kijk, luister en voel mee wat voor een wondere wereld vol gevoelens en emoties verscholen ligt tussen de forse stammen van het bos.

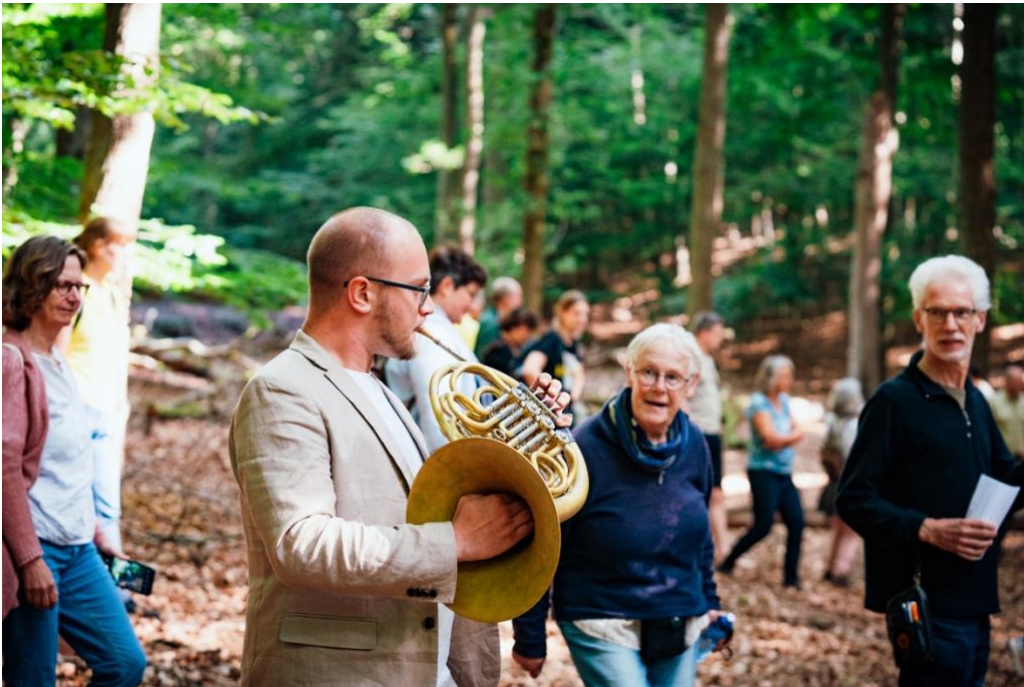
'WALD' ging in première tijdens Muziekszomer Gelderland 2022 met 6 opvoeringen op prachtige locaties zoals het Kröller-Müller Museum Otterlo, Nationaal Park De Hoge Veluwe en Kroondomein Het Loo in Apeldoorn.



“Het materiaal voor de composities in ‘WALD’ vertrekt vanuit specifieke frequenties die bomen en planten kunnen waarnemen waardoor er een dialoog ontstaat tussen muzikant en omgeving.”

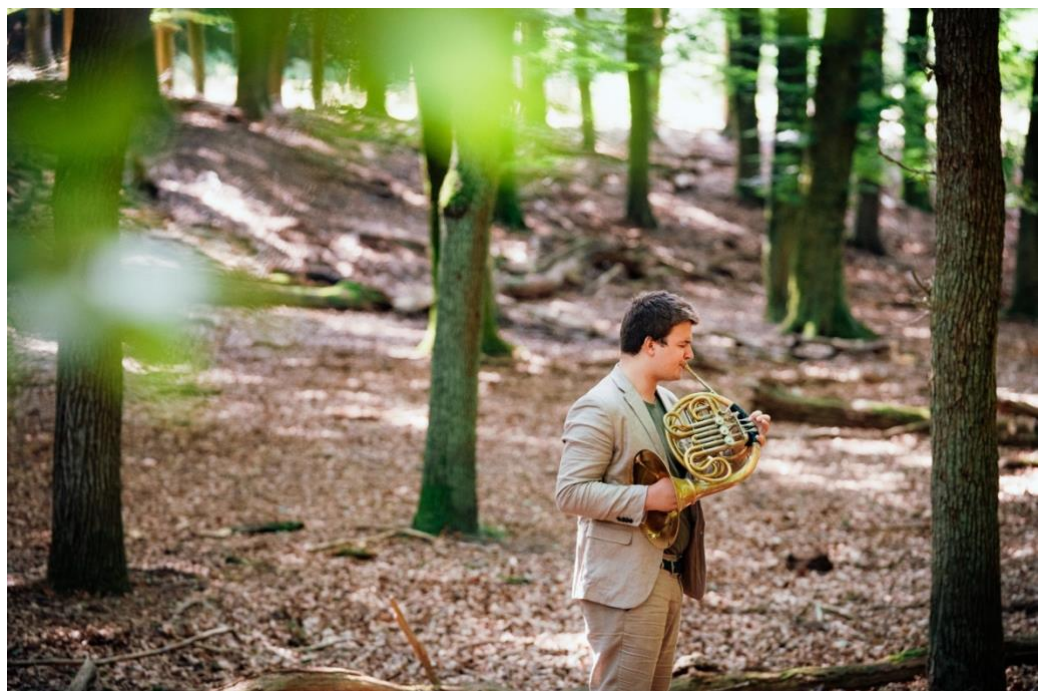
Siebe Thijs, componist





“Bij het beluisteren van deze voorstelling was het alsof de bomen begonnen te spreken, magisch!”

Bezoeker Muziekszomer Gelderland





Korpus Kwartet brengt vier hoornisten van verschillende Belgische conservatoria samen. Als flexibele groep zoeken ze naar manieren om klassieke muziek een extra dimensie te geven, en dat soms ook op avontuurlijke locaties, zoals hun productie 'WALD' in opdracht van Muziekszomer Gelderland. Zo probeert Korpus Kwartet zijn naam waar te maken, die ontleend is aan het Servische woord voor klankbeker en waar ook het Franse woord 'cor' in vervat zit: als een stemmig ensemble dat de hoorn op verrassende manieren centraal plaatst.



Guillaume Michiels (1997) werd geboren tussen de koor- en orgelmuziek van zijn familie. Hij begon zijn hoornopleiding in het Stedelijk Conservatorium Brugge en trok nadien naar de klas van Luc Bergé aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB), waar hij in 2021 zijn Master behaalde met grote onderscheiding. Guillaume beoefent zijn passie voor muziek zowel in kamermuziek als orkestverband. Sinds 2020 is hij aangesteld als hoornist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Marine.

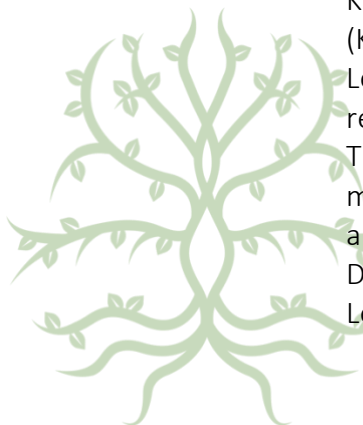
Reindert Geirnaert (1999) begon op 7-jarige leeftijd hoorn te spelen. Hij volgt momenteel les bij Rik Vercruyssen aan het Koninklijk Conservatorium Gent.

Sinds enkele jaren speelt Reindert als freelancer bij orkesten en ensembles zoals Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en het SPECTRA-ensemble.



Jason Enuset (1995) zette als 6-jarige zijn eerste stappen in de muziek aan de academie van Dinant waar hij naast hoorn ook lessen drama volgde. Hierna vervolmaakte hij zich verder in hoorn aan het Conservatoire Royale de Bruxelles (CRB) in de klas van Jean-Pierre Dassonville waar hij ook zijn Master in de muziek behaalde. Jason speelt sinds enkele jaren bij diverse orkesten waaronder de Opéra Royal de Wallonie en De Munt/LaMonnaie.

Jonathan van der Beek (1999) leerde in het kinderkoor van Opera Vlaanderen al op jonge leeftijd wat het is om op een podium te staan. Later trok hij als hoornist naar het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) en het Conservatorium van Leipzig om daar te studeren bij respectievelijk Luc Bergé en Thomas Hauschild. Als freelance muzikant speelde hij al bij onder andere Irish Chamber Orchestra, DeMunt/LaMonnaie en het Leipziger Symfonieorchester.



Componist Siebe Thijs (1999) werd geboren in Gent. Hij behaalde een Master compositie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Wim Henderickx en Bram Van Camp. In zijn composities zijn de parameters klankkleur en textuur van groot belang. Ook stelt hij in zijn werk de rol van instrumenten, objecten en elektronica in vraag en heeft hij een voorliefde voor het creëren van interdisciplinaire projecten. Naast deelnames aan tal van internationale masterclasses en compositie-academies, werd zijn muziek al internationaal geprogrammeerd op onder andere het Crossroads Festival (Oostenrijk), Festival Arc-en-Ciel (Frankrijk) en Muziekszomer Gelderland (Nederland).



“Voor deze nieuwe partituur ging ik op zoek naar specifieke klanken van de hoorn die in dialoog kunnen gaan met natuurlijke omgevingsgeluiden die eigen zijn aan een bos.”



“We hebben met ‘WALD’ het bos tot leven gewekt. Als ik nu door een bos loop, luister ik anders.”

Céline Hoex (1991) studeerde in 2016 af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht en volgde daarna nog een opleiding tot theaterdocent. Inmiddels is ze op verschillende plekken werkzaam en maakte ze bekroonde voorstellingen zoals ‘De klok en het meisje’, ‘Storm in mijn hoofd’ en ‘Stadsvlucht. Die laatste is net zoals ‘WALD’ een muzikale wandeling, niet in het bos maar in de stad.

Voor Céline is het theater een plek waar er ruimte is om de soms complexe werkelijkheid opnieuw te kunnen bekijken. Dit doet ze door te spelen met twee realiteiten. De theatrale realiteit en de werkelijkheid van het hier en nu. Céline neemt het publiek mee via het verstand, om vervolgens via een beeldende theatraaliteit de gevoelswereld in te duiken.



'WALD' kan uitgevoerd worden van
april tot begin **oktober**.

Zon, wolken en lichte regen vormen
geen enkel probleem.

Duur: **± 45 min.**

'WALD' kan 1, 2 of 3 keer op dezelfde
dag uitgevoerd worden.

quartet.korpus@gmail.com

0032 494 36 45 23
(Jonathan van der Beek)

www.korpuskwartet.com



Deze productie is in 2022 tot stand gekomen in opdracht van de
Nationale Jeugdorkesten Nederland en in première gegaan
tijdens Muziekszomer Gelderland.



Korpus Kwartet

Jason Enuset
Reindert Geirnaert
Guillaume Michiels
Jonathan van der Beek

Celine Hoex

Eva Traa
Siebe Thijs
Jessie Kamp
Vincent Brod

regie

regie

muziek

fotografie

grafische vormgeving